

# شاهکار داوینچی به نام «ستایش مجوسیان» به نمایش گذاشته شد

داستان «مجوسان شرقی» در سیر هنر اروپایی جایگاه برجسته‌ای دارد، تا آنجا که، در کنار صحنه ولادت و واقعه تصلیب، یکی از سه دستمایه مهم هنر مسیحی است.



به گزارش «محبت نیوز» مرمت یکی از آثار لئوناردو داوینچی به نام «ستایش مجوسیان» پایان یافت. تابلو «ستایش مجوسیان» یک اثر ناتمام از هنرمند نابغه ایتالیاییست که حتی با وجود ناتمام ماندن، یکی از شاهکارهای او محسوب می‌شود.

به گفته صدای آمریکا، تابلو بزرگ رنگ و روغن از مریم و عیسی مسیح نوزاد، که بازدیدکنندگان دورشان ایستاده اند بین سالهای ۱۴۸۱ و ۱۴۸۲ توسط داوینچی کشیده شده است.

این تابلو به مدت ۶ سال تحت مرمت بود و حال تمیزتر و روشن تر قرار است در نمایشگاه ویژه ای در فلورانس از سه شنبه به معرض عموم گذاشته شد. این نمایشگاه تا پاییز برپا خواهد بود.

تابلوی «ستایش مجوسیان» را راهبان فرقه وابسته به اگوستین قدیس سفارش داده بودند تا دیوارهای کلیسای «سان دوناتو آسکوپتو» را مزین کند. اما این تابلو در آخر به دست خانواده‌مدیچی، خانواده ثروتمند و هنردوست اهل فلورانس، افتاد که کلکسیون عظیمی از شاهکارهای هنری داشتند.

روند مرمت توسط کارشناسان انستیتوی تحقیق و بازسازی وزارت فرهنگ ایتالیا انجام شد. به گفته کارشناسان پس از ترمیم تابلوی «ستایش مغان» به عمق و محتوای تازه ای در این اثر پی می‌برید.

مجوسانی که از مشرق (ایران) به زادگاه عیسی مسیح رفته بودند، نخستین کسانی بودند که تولد عیسی را بشارت دادند و به او ایمان آوردند.